

## 0.1 Ars Nova ↔ Ars Antiqua

### 0.1.1 Ars Nova

- Traktat von Philippe de Vitry
- Weltliche Musik wurde vorherrschend

#### Zentrale Gattung

Motette, Kantilenensatz → Isorhythmie

#### Berühmte Vertretung

Guillaume de Machaut

#### Notation

1 Longa (■) = 3 oder 2 Breven (■)

1 Brevis (■) = 2 oder 3 Semibreven (◆)

1 Semibrevis (◆) = 3 oder 2

Minimen ( | )  
◆

### 0.1.2 Ars Antiqua (1250–1320)

#### Zentrale Gattung

Motette, Organum, Conductus

#### Berühmte Vertretung

–; Franco von Köln

#### Notation

1 Longa (■) = 3 Breven (■)

1 Brevis (■) = 3 Semibreven

(◆)

### 0.1.3 Gegner der Ars Nova

- Papst Johannes XXII.
  - Grundlagen werden verachtet
  - Mehrstimmigkeit nur mit Oktave [Vollkommenheit, Einigkeit], Quarte [Klage vor Gott], Quinte [Vollkommene, was man erreichen kann; =Organum] [niemals übermäßige Quarte (Tritonus, Teufelsintervall)]
  - Ars Nova berauscht statt Andacht zu fördern
  - Kleine Notenwerte wirken ruhelos

- Jakob von Lützlich (XXX)<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Musiktheoretiker